



Podlaska

OKTAWA KULTUR

Dodatek specjalny

Czwartek | 30 CZERWCA 2011



◀ Na tegorocznym festiwalu wystąpią m.in. mnisi z indyjskiego Instytutu Dialektyki Buddyjskiej Ngari

MATERIAŁY PRASOWE

Dla miłośników barwnych widowisk

ROZMOWA | Andrzej Dyrdał, dyrektor Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku, pomysłodawca i dyrektor Podlaskiej Oktawy Kultur



MATERIAŁY PRASOWE

Jaka będzie tegoroczna Podlaska Oktawa Kultur?

Mamy sporo zagranicznych zespołów. Przeważają oczywiście grupy z Rosji, Ukrainy, Białorusi, Litwy...

Dlaczego: oczywiście?

Założenie festiwalu jest takie, że biorą w nim udział przede wszystkim zespoły, które w jakiś sposób związane są z mniejszościami mieszkającymi na Podlasiu. Ale jesteśmy otwarci na inne kultury i kraje, bo takie są też oczekiwania i publiczności, i twórców, którzy się do nas zgłaszają z różnych krańców świata. Na przykład w tym roku podczas Podlaskiej Oktawy Kultur wystąpią Serbowie oraz Słowacy. Nie zabraknie także polskich grup.

Pojawią się też wykonawcy spoza Europy?

Tak. W tym roku z Indii przyjadą mnisi buddyjscy.

Czym festiwal zdobywa publiczność?

Przede wszystkim różnorodnością. Formuła jest bardzo otwarta: mamy ofertę dla starszych, dla młodzieży i dzieci. Prezentujemy różne formy: teatry, grupy kameralne i duże zespoły. W tym roku zaprosiliśmy także wybitnego kompozytora i gitarzystę jazzowego Janusza Strobla z jego trio i piosenkarką Anną Stankiewicz. To na pewno wzbogaci jeszcze nasze propozycje. Publiczność docenia świetny repertuar, ale też kolorowe stroje, choreografię. Ludzi przyciąga ta barwność. To naprawdę świetny festiwal, który odbił się już szerokim echem w Polsce i za granicą. Tylko z samej Ukrainy mieliśmy w zeszłym roku 18 zgłoszeń. Artyści chcą występować na Oktawie, zachęcają ich do tego relacje zamieszczone w Internecie. Sporo widzów przyjeżdża do nas nawet z innych kontynentów i tak planuje urlopy, by znaleźć czas na odwiedzenie Podlasia właśnie w terminie naszego festiwalu. Zainteresowanie jest ogromne.

Wspomniał pan o dziecięcych widzach. Co przygotowali państwo dla nich?

Zaprosiliśmy dziecięce zespoły. Nie tylko po to, by wystąpiły podczas festiwalu, ale także po to, by mogły się spotkać, wymienić doświadczeniami, inspirować się nawzajem. To przede wszystkim zespoły ze Słowacji oraz z rosyjskiego Krasnodaru – ze Szkoły Sztuki Ludowej i taneczna grupa Kazaczki-Kazaczki. Mam nadzieję, że ich występy na Podlasiu zaowocują w przyszłości ożywionymi kontaktami, bo często grupy, które spotykają się na naszym festiwalu, później się odwiedzają i nawiązują współpracę.

Czy tak jak w poprzednich latach Podlaska Oktawa Kultur zawita do różnych części regionu?

Oczywiście. Jedną z naszych głównych idei jest to, by koncerty nie odbywały się tylko w Białymstoku, ale także w mniejszych miejscowościach. W tym roku odwiedzimy w sumie 20 miejsc w województwie podlaskim. Wszystko po to, by zaproszone przez nas zespoły i ich fantastyczną sztukę mogli zobaczyć mieszkańcy małych miast i wsi, którzy inaczej by się z ni-

mi nie zetknęli. Trudno im dotrzeć czasem nawet do stolicy województwa, do teatrów, do filharmonii, więc my jeździmy do nich. Liczymy też na to, że z naszego programu skorzystają również turyści, którzy chętnie latem przyjeżdżają na Podlasie.

Gdzie będą odbywać się koncerty?

W Białymstoku tradycyjnie na placu miejskim przy ratuszu. W całym województwie – i w kościołach, i w domach kultury, i w plenerze. Staramy się – choć nie zawsze są możliwości, bo potrzebne są duże sceny – by większość koncertów odbywała się na świeżym powietrzu, by jak najwięcej osób mogło je oglądać. Poza tym taka sztuka doskonale prezentuje się w plenerze.

Białystok i Podlasie były ostatnio widoczne w Polsce za sprawą billboardów i spotów telewizyjnych reklamujących uroki turystyczne regionu oraz licznych festiwali kulturalnych. Dlaczego pa-na zdaniem tyle się dzieje w Białymstoku i jego okolicach?

Tajemnicą jest chyba dobre zarządzanie miastem i regionem.

Rzeczywiście, lokalne władze mocno postawiły na promocję i kulturę. Umiejętnie wykorzystują też fundusze europejskie na organizację różnych imprez, a także na rozbudowę sieci dróg, remonty ulic i budynków. Widać efekty tych działań, mamy dobrych gospodarzy. Miasto jest otwarte, zaprasza ciekawych artystów, nic więc dziwnego, że widać nas w kraju. Festiwali i cyklicznych imprez jest tu naprawdę sporo, każdy może znaleźć coś dla siebie.

Dla kogo jest więc Podlaska Oktawa Kultur?

To propozycja dla tych, którzy lubią tradycyjną muzykę ludową i twórczość nią inspirowaną, barwne widowiska i poznawanie innych kultur. Mamy wierną publiczność – niektórzy przychodzą na plac z własnymi krzeselkami na długo przed rozpoczęciem koncertów, by zająć sobie dobre miejsce. To ludzie w różnym wieku, różnych zawodów, pochodzący z różnych miejsc. Na widowni spotykają się lekarze, nauczyciele akademicy, robotnicy i handlowcy, emeryci i młodzież, miejscowi i przy-

Dla miłośników barwnych widowisk

1+ jezdn. Przychodzą ze znajomymi albo z całymi rodzinami. Myślę, że brakowało w Białymstoku imprezy, która tak łączyłaby środowiska, kultury i pokolenia.

Folklor jest tak popularny?

Wokół folkloru nagromadziło się wiele mitów. Każde społeczeństwo powinno dbać o swoją kulturę, w tym kulturę ludową. Sztuka i muzyka ludowa były niedoceniane i wyśmiewane przez twórców innych form. My odkrywamy je na nowo. W muzyce ludowej jest tyle wartości i takie bogactwo, że coraz więcej osób zwraca się ku niej. Coraz mniej jest tandetnej „cepelii”, a coraz więcej projektów bardzo ambitnych – bez względu na to, czy są to wykonania tradycyjne czy nowoczesne, inspirowane folklorem. To się podoba i jest potrzebne. Ludzi czasem męczy słuchanie wyłącznie ostrego rocka i muzyki popowej, u nas jest ciszej niż na wielkich koncertach, choć jednocześnie żywiłowo i bardziej różnorodnie. Poza tym zapraszamy wykonawców z najwyższej półki i to także docenia nasza publiczność.

Doceniają też sponsorzy?

Doceniają, a to tym ważniejsze, że nie korzystamy ze środków unijnych, ponieważ na pieniądze z refundacji trzeba zbyt długo czekać. Ale dostajemy dofinansowanie m.in. od marszałka województwa podlaskiego, w tym roku festiwal dofinansował i objął po raz pierwszy patronatem minister kultury i dziedzictwa narodowego Bogdan Zdrojewski.

Jakie zespoły prezentujące się podczas tegorocznej Oktawy poleciliby pan szczególnie?

O, jest ich dużo. Wprawdzie trochę się martwię, bo kilka z nich ma problemy z wizami, ale wierzę, że wszystko skończy się pomyślnie i przyjadą. Zachęcam do obejrzenia występów grup, które będziemy gościć po raz pierwszy. To na przykład Państwowy Akademicki Ludowy Chór Republiki Białorusi im. G. I. Citowicza z Mińska. W jego skład – wbrew nazwie – wchodzi nie tylko chór, ale też grupa taneczna i orkiestra. Myślę, że rewelacją tegorocznej edycji okaże się Akademicki Teatr Muzyki, Pieśni i Tańca „Zorjany” z Ukrainy. Przyjeżdżają też ciekawe zespoły z Litwy. Ze względu na ogromną sympatię widzów ponownie zaprosiliśmy Teatr Rada i Bielżyje Rosy z Grodna, które cieszą się u nas ogromną popularnością. Ciekawie zapowiada się występ serbskiego zespołu Nova Varoš i studentek cymbalistek z Mińska. Będzie się sporo działo.

– rozmawiała ab



Bielżyje Rosy (Grodno, Białoruś)
dyrektor: Boris W. Altyszkin
kierownik artystyczny: Wiera I. Cziczina
kierownik muzyczny: Aleksandr M. Awrukiewicz

Zespół Pieśni, Tańca i Muzyki „Bielżyje Rosy” powstał w 1987 roku w Grodnie. Członkowie grupy, zakorzenieni w tradycji białoruskiej, czerpią z niej inspirację, tworząc unikalne programy artystyczne w nowoczesnym stylu. Grupa ma 450 kostiumów tkanych i haftowanych przez białoruskich mistrzów. Orkiestra operuje licznymi instrumentami, takimi jak bajan, skrzypce, altówka, koncertyna, flet, kontrabas, bębny, różnego rodzaju kobzy i dudy, okaryna, cymbały. Artyści wystawili ponad tysiąc widowisk na europejskich scenach, wielokrotnie zwyciężając na prestiżowych festiwalach.



Teatr Rada (Grodno, Białoruś)
kierownik: Igor Suworkin

Białoruski Teatr Muzyczny Rada z Grodna jest dobrze znany publiczności Podlaskiej Oktawy Kultur: odwiedził ją już dwukrotnie, za każdym razem swoimi występami wzbudzając aplauz widzów. W tym roku grupa prezentuje program artystyczny pod tytułem „Kozacy”, na który składają się pełne pasji pieśni i tańce odwołujące się do kozackich tradycji Białorusi, Rosji i Ukrainy.



Zemaitukas (Kłajpeda, Litwa)
kierownik: Milda Damalienė
kierownik grupy muzycznej: Darius Brazdeikis
choreograf: Ilona Pocevičiūtė

Zespół Pieśni i Tańca „Zemaitukas” powstał w 1981 roku w Kłajpedzie. W repertuarze ma zarówno ludową muzykę Litwy, jak również dzieła znanych litewskich kompozytorów. Muzycy zespołu grają na ludowych instrumentach, takich jak kankle czy różnego rodzaju piszczałki. Za swoją działalność Zemaitukas został uhonorowany między innymi przez litewskie Ministerstwo Nauki i Edukacji. Grupa występowała m.in. w Chorwacji, Japonii, Niemczech, Szwecji i Turcji.



Šviesa (Wilno, Litwa)
lider: Jolanta Kisielytė-Sadauskienė
kierownik chóru: Vilnius Tavoras
kierownik grupy muzycznej: Darius Cibulskis
choreograf: Vaclovas Paukštė

Zespół Pieśni i Tańca Wileńskiego Uniwersytetu Pedagogicznego „Šviesa” istnieje od 1954 roku. Grupa składająca się głównie ze studentów prezentuje tradycyjne litewskie pieśni i tańce, ale w swoim repertuarze ma także współczesne kompozycje oparte na folklorze. Zespół regularnie koncertuje na Litwie i za granicą – odwiedził z występami m.in. Izrael, Hiszpanię, Norwegię i Włochy.



Fabryka Gwiazd – Szkoła Operowa Aleksandra Teligi (Bytom)
dyrektor: Aleksander Teliga
menedżer artystyczny: Halina Teliga

Szkoła Operowa Aleksandra Teligi powstała w 2005 roku i jest pierwszą tego typu uczelnią w Polsce. Główny nacisk kładzie się tu na praktyczną naukę śpiewu solowego, tańca, ruchu scenicznego, przygotowanie partii operowych oraz wizerunek sceniczny. W swojej działalności szkoła wzoruje się na Akademii Wokalnej przy Teatrze La Scala w Mediolanie. Studenci szkoły z wielkim powodzeniem występują na scenach operowych w Polsce i Europie. Podczas Podlaskiej Oktawy Kultur zaprezentują program „Czardasz, czardasz”.



Ngari Institute of Buddhist Dialectics (Leh, Indie)
dyrektor: Venerable Geshe Tsewang Dorje

Instytut Ngari powstał w 1993 r. i jest tradycyjnym klasztorem buddyjnym tybetańskim. Zespół podtrzymuje oraz propaguje kulturę i tradycję tybetańską poprzez buddyjską sztukę i edukację. Przekazywanie wiedzy poprzez taniec i śpiew jest dla członków zespołu duchowym, intelektualnym i kulturowym rzemiosłem. Mnisi i mniszki zajmują się sztuką ceremonialnego tańca, śpiewają mantry czy pieśni gardłowe, a także poznają sztukę i symbolikę usypiania mandali. Dotacje zebrane podczas wielu wyjazdów zagranicznych przeznaczone są na rozbudowę instytutu oraz realizację projektów edukacyjno-rozwojowych dla mieszkańców regionu. Cele i działania instytutu są rekomendowane i wspierane przez samego Dalajamę.



Nova Varoš (Nova Varoš, Serbia)
dyrektor artystyczny: Zeljko Tomović
kierownik grupy muzycznej: Damir Hadžibegović
choreograf: Mišo Stojić

Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne Domu Kultury „Nova Varoš” powstało w 2004 roku, aby chronić i kontynuować bogaty folklor swojego miasta. Repertuar grupy to serbskie pieśni i tańce, między innymi: tańce pasterskie ze wschodniej Serbii czy zwyczajne weselne z potudnia kraju. W zespole występują dzieci i młodzież w wieku od 7 do 17 lat, zebrane w czterech formacjach: grupie początkującej, tanecznej, śpiewającej i szkółce folklorystycznej. Nova Varoš z występami odwiedził prawie całą Europę, w tym Francję, Grecję, Rosję i Włochy.



Zespół wokalny „Mrija” (Soczi, Rosja)
dyrektor artystyczny: Iwan Żelnakow
kierownik artystyczny: Marina Liniejniko

Zespół wokalny „Mrija” powstał w roku 2007 przy Centrum Kultury Ukraińskiej w Soczi. Występuje w nim młodzież w wieku od 13 do 20 lat. W repertuarze zespołu znajdują się narodowe ukraińskie pieśni, a także utwory autorskie z akompaniamentem i a cappella. Artyści zespołu Mrija prezentują różne gatunki estradowej, akademickiej i narodowej kultury wokalne. Zespół występował w całej Rosji, a także na Ukrainie.



Balet Flores (Sankt Petersburg, Rosja)
dyrektor artystyczny: Walerij Kudaszow
kierownik artystyczny: Tatiana Siemczenkowa
choreograf: Paweł Dacjuk

Balet Flores, założony w 2000 roku, jest formacją taneczno-wokalną. W trakcie swoich występów prezentuje pieśni i tańce rosyjskie, ukraińskie, kozackie, a także fragmenty musicali, współczesne estradowe tańce latynoskie i wiele innych. Balet występował m.in. w Austrii, Francji, Finlandii i Szwecji.



Kazaczki-Kazaczki (Krasnodar, Rosja)
dyrektor: Irena Małyszewa
kierownik artystyczny: Olga Małyszewa
choreograf: Jurij Dlinnyk

Zespół Kazaczki-Kazaczki powstał w 2003 roku, aby chronić taneczną kulturę Rosji, Ukrainy i Kubania. Grupa wykonuje tańce sceniczne, które są bardziej skomplikowane technicznie od tańców czysto ludowych, a także tańce dziecięce. Swoją sztukę Kazaczki-Kazaczki pokazują w kraju i za granicą, występowały między innymi na scenach Ukrainy, Białorusi, Turcji i Włoch.



Akademicki Teatr Muzyki, Pieśni i Tańca „Zorjany” (Kirowograd, Ukraina)
dyrektor: Mikołaj Krawczenko
kierownik artystyczny: Antonina Czerwińska
administrator: Walery Fedczyszyn

Akademicki Teatr Muzyki, Pieśni i Tańca „Zorjany” powstał w 1984 roku przy Filharmonii Kirowogradzkiej. Zespół od samego początku skupia się na folklorze, umiejętnie łącząc w swoich programach muzykę, taniec, pieśni i słowo. W repertuarze grupy znajdują się pieśni i tańce wszystkich regionów Ukrainy, kompozycje współczesne oraz utwory instrumentalne. Zespół występował w m.in. w Niemczech, Holandii, i na Węgrzech.



Państwowy Akademicki Ludowy Chór Republiki Białorusi im. G. I. Citowicza (Mińsk, Białoruś)

kierownik artystyczny, dyrygent: Michaił Driniewskij
główny administrator: Olga Kniga
dyrektor: Władimir Dańko

Narodowa twórczość muzyczna jest w swej naturze syntetyczna – to organiczne połączenie pieśni, tańca i muzyki. Pieśń towarzyszy ruchowi, taniec łączy się z pieśnią, a obrzędy to prawdziwe uteatralizowane przedstawienia. Dlatego każde wystąpienie Państwowego Akademickiego Ludowego Chóru Republiki Białorusi im. G. I. Citowicza przyjmowane jest nie jak koncert, lecz jak spektakl. Na program zespołu składają się pieśni, kompozycje instrumentalne i taneczne prezentujące bogactwo narodowej sztuki Białorusi. Chór koncertował na całym świecie, odwiedził m.in. Czechy, Chiny, Francję, Koreę i Węgry.

Goście tegorocznej



Orkiestra Muzyki Ludowej Tawrijskaja Pektoral (Melitopol, Ukraina)

kierownik artystyczny, dyrygent: Aleksandr Antonienko
dziekan Wydziału Sztuk Melitopolskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego: Siergiej Fieruz

Orkiestra powstała przy Wydziale Muzyczno-Pedagogicznym Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego w Melitopolu. W jej repertuarze znajdują się utwory, które można podzielić na trzy grupy: muzykę ludową, utwory estradowe i utwory kompozytorów klasycznych. Wśród członków zespołu są uznani soliści, wokaliści i muzycy, m.in. Eduard Listin (wokal), Aleksandra Koziniec (wokal), Dimitrij Gukow (klarnet), Marina Zadornowa (skrzypce), Grigorij Oniszkow (bajan) i Roman Kozłow (trąbka).



Anna Faber z zespołem (Warszawa)

Anna Faber jest absolwentką Warszawskiej Akademii Muzycznej, kompozytorką, wokalistką, założycielką własnej grupy muzycznej, która jest jednym z dwóch, obok formacji Andreasa Vollenweidera, zespołów w Europie z harfą jako instrumentem wiodącym. Artystka dysponuje bogatym i różnorodnym repertuarem, obok dzieł klasycznych wykonuje utwory współczesne, muzykę inspirowaną jazzem, folklorem oraz muzykę elektroniczną. Podczas występów gra na dużej kobzie lub małej harfie celtyckiej, pokazując nowoczesny wizerunek tego antycznego instrumentu.



Maria Pomianowska (Warszawa)

Dr sztuki Maria Pomianowska jest multiinstrumentalistką, wokalistką, kompozytorką i pedagogiem. Od 1984 roku prowadzi studia nad unikalnymi technikami gry na instrumentach muzycznych Azji. Podróżuje do Indii, Chin, Korei, Japonii i na Bliski Wschód. Koncertuje w największych salach świata jako solistka instrumentalistka, nagrywa dla radia i telewizji, pisze muzykę do filmów i sztuk teatralnych.



Zespół Polski (Warszawa)

Celem Zespołu Polskiego jest sięgnięcie do korzeni muzyki polskiej i słowiańskiej, aby wydobyc i zaprezentować słuchaczom specyfikę muzyki polskiej od XVI wieku do dzieł Fryderyka Chopina. Muzycy w zespole grają wyłącznie na autentycznych instrumentach ludowych, wykorzystując m.in. technikę paznokciową, która zanikła w Polsce pod koniec XIX wieku. Jej rekonstrukcja stała się możliwa dzięki wieloletniemu doświadczeniu w grze na instrumentach azjatyckich liderki zespołu – Marii Pomianowskiej.

rocznego festiwalu



MATERIAŁY PRASOWE

Janusz Strobel Trio & Anna Stankiewicz (Warszawa)

Anna Stankiewicz to piosenkarka młodego pokolenia o niezwyklej, ciepłej barwie głosu. Doskonale interpretuje piosenki Jonasza Kofy, Agnieszki Osieckiej, Jana Wołki. Koncertuje z wybitnymi polskimi muzykami, prezentując swój repertuar na najwyższym światowym poziomie.

Janusz Strobel jest gitarzystą i kompozytorem, jednym z najbardziej znanych polskich muzyków jazzowych. Obraz jego twórczości oddają dziesiątki utworów stworzonych dla potrzeb filmu, teatru, wiele nagranych płyt i przebojów śpiewanych przez wybitnych wykonawców. Tworzy muzykę na gitarę klasyczną solo i z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. Wraz z kontrabasistą Mariuszem Bogdanowiczem i perkusistą Piotrem Biskupskim stworzył zespół Janusz Strobel Trio.



MATERIAŁY PRASOWE

Dziecięcy Zespół Folklorystyczny Krivianček (Krivany, Słowacja)

dyrektor artystyczny: Miroslav Fabian
dyrygent: Julia Lachova
kierownik grupy muzycznej: Anton Liptak

Dziecięcy Zespół Folklorystyczny Krivianček powstał w 2006 roku. Jego celem jest zachowanie i rozwijanie tradycyjnej kultury miejscowości Krivany poprzez promowanie jej wśród dzieci, które w zespole uczą się tańców i obyczajów ludowych. Grupa współpracuje m.in. ze znanym słowackim folklorystą i etnografem Janem Lazorkiem.



MATERIAŁY PRASOWE

Studencki Koncertowy Zespół Cymbalistów Państwowej Białoruskiej Akademii Muzycznej „Lilia” (Mińsk, Białoruś)

kierownik artystyczny: Jewgienij Gładkow
koncertmistrzynie: Ludmiła Gładkowa

Zespół cymbalistów Lilia powstał w 1966 roku przy Państwowym Białoruskim Konserwatorium w Mińsku. W skład zespołu wchodzi studenci starszych kursów akademii muzycznej. Podstawę repertuaru zespołu stanowią

utwory kompozytorów białoruskich, większość z nich jest napisana specjalnie dla zespołu. Oprócz tego grupa wykonuje utwory klasyki światowej od baroku do czasów współczesnych. Zespół występował m.in. w Niemczech, Szwajcarii, na Łotwie, w Estonii, Rosji, Mołdawii oraz na Ukrainie.



MATERIAŁY PRASOWE

Zespół Szkoły Sztuki Ludowej (Krasnodar, Rosja)

dyrektor: Irena Zajczenko
kierownik artystyczny: Walentyna Jareszko

Zespół Szkoły Sztuki Ludowej z Krasnodaru został założony w 1999 roku i jest aktywnym propagatorem tradycyjnej kultury Kubania. Podstawą repertuaru są pieśni Kozaków zaporożskich, w programie znajdują się zarówno utwory tradycyjne, jak i autorskie. Zespół uczestniczył w wielu festiwalach i konkursach w kraju i za granicą, m.in. w swojej historycznej ojczyźnie – na Ukrainie, a także w Polsce i Turcji.



MATERIAŁY PRASOWE

Orkiestra Teatru Narodowego im. M. Zańkowieckiej we Lwowie (Ukraina)

dyrygent: Bohdan Moczurad

Orkiestra współpracuje z wieloma znanymi muzykami, aktorami i reżyserami. Początkowo

towarzyszyła wyłącznie przedstawieniom teatralnym, dziś występuje również samodzielnie – zarówno w repertuarze klasycznym, jak też bardziej popularnym, adresowanym do szerokiego kręgu słuchaczy. Repertuar orkiestry zawiera też ciekawie zaaranżowane utwory, oparte na autentycznej muzyce ukraińskiej, cygańskiej i żydowskiej. Świetne recenzje i uznanie publiczności zaowocowały licznymi zaproszeniami na koncerty po Ukrainie i wielu krajach Europy.



MATERIAŁY PRASOWE

Buńczuk (Białystok)

kierownik: Halina Szahidewicz
Zespół tatarski Buńczuk powstał w 2000 roku. Jego nazwa oznacza drzewce zakończone u góry kulą i zwisającymi spod niej pękami końskiego włosa, używane dawniej jako oznaka władzy wojskowej przez Turków, Tatarów i Kozaków oraz hetmanów polskich. Grupa w swoim programie ma utwory poetów tatarskich i piszących o Tatarach, pieśni tatarskie i polskie oraz tańce do melodii na motywach krymskich, baszkirskich i Tatarstanu. Zespół koncertował w całej Polsce, m.in. w Warszawie, Szczecinie, Gdańsku i Krakowie, a także na Litwie.



MATERIAŁY PRASOWE

Capella Antiqua Bialostociensis (Białystok)

kierownik artystyczny, choreograf: Helena Szuhańska
kierownik grupy muzycznej: Bożena Kraśko
kierownik grupy wokalne: Emilia Perkowska

Zespół Muzyki Dawnej „Capella Antiqua Bialostociensis” powstał w 1998 roku przy

Domu Kultury „Śródmieście” w Białymstoku. Wykonuje muzykę, pieśni i tańce dworskie starofrancuskie, włoskie, angielskie i polskie z okresu renesansu i baroku. Grupa ma bogate instrumentarium, m.in. renesansowe kopie fletów prostych. Capella Antiqua Bialostociensis koncertuje w kraju i za granicą, odwiedziła z występami m.in. Litwę, Niemcy i Rosję.



MATERIAŁY PRASOWE

Małe Kurpie (Białystok)

kierownik: Grażyna Kuklińska
choreograf: Wiesław Dąbrowski

Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca „Małe Kurpie” powstał w 2005 roku. Jego założycielką jest Grażyna Kuklińska, wieloletnia członkini Kurpi Zielonych. Aktualnie zespół tworzy kilkanaście par. W skład jego repertuaru wchodzi m.in. suita ulańska oraz tańce ludowe z Podlasia i innych regionów Polski.



MATERIAŁY PRASOWE

Międzyskolny Czeceński Zespół Artystyczny Nohcho (Białystok)

opiekun zespołu: Urszula Głowacka-Maciejuk
kierownik artystyczny: Zarema Sambiewa

Zespół powstał w 2008 roku w Białymstoku. „Nohcho” w wolnym tłumaczeniu oznacza „Czeceniec”. Tancerze to dzieci i młodzież z rodzin czeczeńskich uchodźców. Grupa wykonuje kaukaskie tańce narodowe, pielęgnuje tradycję tańców opartych na obrzędowości wsi. Nohcho ma na swoim koncie występy na wielu imprezach w całym województwie podlaskim.

IV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PODLASKA OKTAWA KULTUR 23 – 28 LIPCA

- 23 lipca Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 16.30**
Parada zespołów
- Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 18**
Koncert Inauguracyjny
Orkiestra Teatru Narodowego ze Lwowa (Ukraina), Fabryka Gwiazd (Polska), Chór im. G.I. Ciłowicza (Białoruś)
- 24 lipca Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 18**
Lilia (Białoruś), Zemaitukas (Litwa), Kurpie Zielone (Polska), Nova Varoš (Serbia), Zorjany (Ukraina)
- Bielsk Podlaski**
Amfiteatr miejski, **godz. 17**
Bietyje Rosy (Białoruś)
- Dobrzyniewo Kościelne**
Zespół Szkolno-Przedszkolny, **godz. 16**
Krivianček (Słowacja), Balet Flores (Rosja)
- Mońki**
Amfiteatr miejski, **godz. 17**
Świesa (Litwa)
- Lipsk**
Plac przy MGOK, **godz. 16**
Kazaczki-Kazaczki (Rosja), Mrija (Rosja), Zespół Szkoły Sztuki Ludowej (Rosja)

- Narewka**
Amfiteatr w Starym Dworze, **godz. 17**
Nohcho (Polska), Buńczuk (Polska), Teatr Rada (Białoruś)
- Suwałki**
Muszla Koncertowa w parku Konstytucji 3 Maja, **godz. 19**
Orkiestra Teatru Narodowego im. M. Zańkowieckiej (Ukraina)
- Siemiatycze**
Amfiteatr przy ul. Legionów Piłsudskiego, **godz. 18**
Tawrijskaja Pektoral (Ukraina)
- Sokółka**
Plac przed Urzędem Miasta, **godz. 16**
Zespół Instytutu Dialektyki Buddyjskiej Ngari (Indie), Chór im. G.I. Ciłowicza (Białoruś)
- Tykocin**
Wielka Synagoga, **godz. 18**
Janusz Strobel Trio & Anna Stankiewicz (Polska)
- 25 lipca Białystok**
Sobór św. Mikołaja, **godz. 16.30**
Chór im. G.I. Ciłowicza (Białoruś)
- Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 18**
Tawrijskaja Pektoral (Ukraina), Świesa (Litwa), Nohcho (Polska), Bietyje Rosy (Białoruś), Janusz Strobel Trio & Anna Stankiewicz (Polska)

- Augustów**
Błonie nad Neftą, **godz. 18**
Nova Varoš (Serbia), Zorjany (Ukraina)
- Supraśl**
Dom Ludowy (kino Jutrzenka), **godz. 19**
Lilia (Białoruś), Orkiestra Teatru Narodowego im. M. Zańkowieckiej (Ukraina)
- Ciechanowiec**
Muzeum Rolnictwa, **godz. 20**
Anna Faber (Polska)
- Goniądz**
Scena plenerowa nad Biebrzą, **godz. 19**
Krivianček (Słowacja), Balet Flores (Rosja)
- Michałowo**
Amfiteatr miejski, **godz. 18**
Kazaczki-Kazaczki (Rosja), Mrija (Rosja), Zespół Szkoły Sztuki Ludowej (Rosja)
- Wasilków**
Skwer przy ul. Polnej, **godz. 19**
Zespół Instytutu Dialektyki Buddyjskiej Ngari (Indie), Zemaitukas (Litwa), Teatr Rada (Białoruś)
- 26 lipca Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 17**
Kazaczki-Kazaczki (Rosja), Mrija (Rosja), Zespół Szkoły Sztuki Ludowej (Rosja), Zespół Instytutu Dialektyki Buddyjskiej Ngari (Indie), Maria Pomianowska (Polska), Anna Faber (Polska)

- 27 lipca Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 18**
Capella Antiqua Bialostociensis (Polska), Małe Kurpie (Polska), Krivianček (Słowacja), Buńczuk (Polska), Balet Flores (Rosja), Teatr Rada (Białoruś)
- Czarna Białostocka**
Plac przy ratuszu, **godz. 19**
Nova Varoš (Serbia), Zorjany (Ukraina)
- Hajnówka**
Amfiteatr miejski, **godz. 18**
Świesa (Litwa), Anna Faber (Polska)
- Drohiczyn**
Park miejski, **godz. 19**
Zemaitukas (Litwa)
- Łomża**
Kościół pw. Krzyża Świętego, **godz. 18.30**
Tawrijskaja Pektoral (Ukraina)
- Tykocin**
Wielka Synagoga, **godz. 18.00**
Lilia (Białoruś)
- 28 lipca Białystok**
Plac przy ratuszu, **godz. 17**
Koncert galowy
Zespoły wytypowane przez Międzynarodową Radę Artystyczną

- Partnerzy:**
- Bielski Dom Kultury, Casablanca Catering, Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu, Centrum Kultury, Sportu i Turystyki Ziemi Tykocińskiej, Centrum Kultury Prawosławnej w Białymstoku, Dom Kultury Litewskiej w Puńsku, Dom Kultury w Czamej Białostockiej, Dom Studenta nr 1 UwB, Gminny Ośrodek Kultury w Goniądzu, Gminny Ośrodek Kultury w Michałowie, Gminny Ośrodek Kultury w Narewce, Hajnowski Dom Kultury, Moniecki Ośrodek Kultury, Muzeum Ikon w Supraślu, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu im. ks. Krzysztofa Kluka, Muzeum w Tykocinie, Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży, Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach, Siemiatycki Ośrodek Kultury, Sokółski Ośrodek Kultury, Tatarska Jurtka, Urząd Gminy Puńsk, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Dobrzyniewie Dużym, Gminne Centrum Kultury w Dobrzyniewie Dużym, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Drohiczyźnie, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Lipsku, Miejski Ośrodek Animacji Kultury w Wasilkowie, Zespół Szkół
 - Ponadgimnazjalnych nr 1 w Białymstoku, Zespół Szkół Rolniczych CKP w Białymstoku, Parafia Prawosławna św. Mikołaja w Białymstoku, Powiatowy Ośrodek Sportu i Rekreacji „Bukowisko” w Supraślu, Hotel Gościńca Kamienica Białystok, Fundacja „Złoty Srodek” w Białymstoku, PSS „Spotem” Białystok, Usługi Gastronomiczne Wiesław Grigoruk

REKLAMA

0669766/A



PATRONAT HONOROWY: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Podlaskiego, Wojewoda Podlaski, Prezydent Miasta Białegostoku

SPONSOR STRATEGICZNY DOFINANSOWANIE PARTNERZY



Bielski Dom Kultury | Casablanca Catering | Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu | Centrum Kultury, Sportu i Turystyki Ziemi Tykocińskiej | Centrum Kultury Prawosławnej w Białymstoku | Dom Kultury Litewskiej w Puńsku | Dom Kultury w Czarnej Białostockiej | Dom Studenta nr 1 UwB | Gminny Ośrodek Kultury w Goniądzu | Gminny Ośrodek Kultury w Michałowie | Gminny Ośrodek Kultury w Narewce | Hajnowski Dom Kultury | Moniecki Ośrodek Kultury | Muzeum Ikon w Supraślu | Muzeum Podlaskie w Białymstoku | Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu im. ks. Krzysztofa Kluka | Muzeum w Tykocinie | Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży | Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży | Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach | Siemiatycki Ośrodek Kultury | Sokólski Ośrodek Kultury | Tatarska Jurta | Urząd Gminy Puńsk | Zespół Szkolno-Przedszkolny w Dobrzyniewie Dużym | Gminne Centrum Kultury w Dobrzyniewie Dużym | Miejsko Gminny Ośrodek Kultury w Drohiczyźnie | Miejsko Gminny Ośrodek Kultury w Lipsku | Miejski Ośrodek Animacji Kultury w Wasilkowie | Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1 w Białymstoku | Zespół Szkół Rolniczych CKP w Białymstoku | Parafia Prawosławna Sw. Mikołaja w Białymstoku | Powiatowy Ośrodek Sportu i Rekreacji „Bukowisko” w Supraślu | Hotel „Gościnną Kamienica” Białystok | Fundacja „Złoty Środek” w Białymstoku | PSS „Spolem” Białystok - Centrum Astoria | Usługi gastronomiczne Wiesław Grigoruk

SPONSORZY



PATRONI MEDIALNI



Osiedle domów szeregowych ul. Solnicka w Białymstoku
(dojazd od ul. Mickiewicza przez Grabową)

- pow. segmentu 132 mkw.
- pow. działki od 160 mkw. do 348 mkw.
- data oddania do użytku II kwartał 2011 roku
- stan deweloperski zamknięty

cena 465 tys. zł

Investycja sfinansowana jest na terenie działki Działka nr 20/1, 20/2, 20/3, 20/4, 20/5, 20/6, 20/7, 20/8, 20/9, 20/10, 20/11, 20/12, 20/13, 20/14, 20/15, 20/16, 20/17, 20/18, 20/19, 20/20, 20/21, 20/22, 20/23, 20/24, 20/25, 20/26, 20/27, 20/28, 20/29, 20/30, 20/31, 20/32, 20/33, 20/34, 20/35, 20/36, 20/37, 20/38, 20/39, 20/40, 20/41, 20/42, 20/43, 20/44, 20/45, 20/46, 20/47, 20/48, 20/49, 20/50, 20/51, 20/52, 20/53, 20/54, 20/55, 20/56, 20/57, 20/58, 20/59, 20/60, 20/61, 20/62, 20/63, 20/64, 20/65, 20/66, 20/67, 20/68, 20/69, 20/70, 20/71, 20/72, 20/73, 20/74, 20/75, 20/76, 20/77, 20/78, 20/79, 20/80, 20/81, 20/82, 20/83, 20/84, 20/85, 20/86, 20/87, 20/88, 20/89, 20/90, 20/91, 20/92, 20/93, 20/94, 20/95, 20/96, 20/97, 20/98, 20/99, 20/100.

tel. 85 654 55 67 e-mail: biuro@ryska.pl www.ryska.pl

Wrota Podlasia

www.wrotapodlasia.pl
www.turystyka.wrotapodlasia.pl

NOCLEGI, BANKIETY, KONFERENCJE

GOŚCINNA KAMIENICA
SIENKIEWICZA 24

Białystok, tel. 858311555;
www.goscinnakamienica.pl